

COLLECTIF LA BRAISE



LES BOIS D'ARTÉMIS

CONCERT THÉÂTRAL ET DESSINÉ



© Pierre Jarrige

SPECTACLE JEUNE PUBLIC & FAMILIAL

— pour une comédienne, deux musiciens et une dessinatrice
— à partir de 8 ans
— durée 1h05

Adaptation
du *feuilleton d'Artémis*

Murielle Szac

(ed : Bayard Jeunesse)

DISTRIBUTION

Marie Doreau

— jeu & adaptation du texte

Olivier Hestin

— batterie, synthétiseur
& percussions

Alexandre Saada

— claviers & musique originale

Charlotte Melly

— dessin en direct

Fanny Zeller

— mise en scène

Alice Le Moigne

— création sonore
& régie son

Damien Valade

— création lumière

Irène Bernaud

— costumes

— un spectacle du

collectif La braise

— administration de production

Théâtre de chair

— diffusion

Jean-Luc Bertin - La Boîte à Talents

— partenaires

La CLEF – St-Germain-en-Laye (78) / Théâtre du Cormier
– Corneilles-en-Parisis (95) / Théâtre des îlets, CDN –
Montluçon (03) / Le Beffroi – Montrouge (92) /
Le Silo de Boigny – Le Mérévillois (91)

— coproducteurs

Scènes 2 Guyancourt – Guyancourt (78) / La Barbacane,
Scène conventionnée Art en territoire – Beynes (78)

— soutiens financiers

La Sacem / La Spedidam / L'Adami / La copie privée



Adami

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

« Artémis, déesse libre et rebelle, capable de prendre en main son destin, d'aider les femmes à mettre au monde leurs bébés, d'accompagner les jeunes sur le chemin de leur émancipation, de faire corps avec la nature vierge et de la protéger... Artémis la sauvage, ancêtre de l'écoféminisme, adepte d'une sororité sans faille, est la déesse la plus actuelle du panthéon des divinités grecques. »

— extrait de *L'Odyssée des femmes*
de Murielle Szac

DE L'OLYMPE JUSQU'AUX BOIS, UNE HISTOIRE D'ARTEMIS

« C'est ainsi que commença ma vie, moi, fille de Zeus et de Lété, sœur jumelle d'Apollon, petite fille née au pays des Dieux, au commencement du monde, en ces temps mystérieux où tout était possible. »

— extrait

De ma naissance sur une île déserte jusqu'à l'âge adulte, des hauteurs du Mont Olympe aux profondeurs des forêts, des courses effrénées dans les bois aux nuits à la belle étoile, depuis la forge des cyclopes jusqu'à la caverne des moires, je vous raconte mes luttes, mes colères et mes joies, entourée de mes compagnons de route, loups, nymphes, chiens et biches sacrées.

Peut-être y verrez-vous un écho à votre propre histoire, êtres humains ?

**ARTEMIS, UNE DÉESSE INSOUMISE
UN COMBAT DE FEMME**

Condamnée à l'exil depuis sa plus tendre enfance, Artémis devient vite une jeune fille indépendante et déterminée.

Elle n'hésite pas à se rebeller contre son père et l'ordre patriarcal établi pour faire évoluer sa place et, à travers elle, celle de toutes les femmes.

Son caractère pur, comme forgé dans l'acier, en fait une déesse entière et sans artifices. Généreuse avec celles et ceux qu'elle aime, elle peut se montrer intransigeante avec celles et ceux qui l'offensent.

Au fil de ses rencontres et de ses expériences, elle apprend à laisser place au pardon plutôt qu'à la vengeance mais ne se laisse jamais soumettre !

Artémis, c'est l'histoire d'une petite fille qui grandit et s'émancipe. C'est l'histoire d'une déesse qui combat

l'ordre établi, mais accepte de changer en retour. Pour qu'à travers la rencontre chacun grandisse et qu'un monde nouveau voit le jour.

« En quoi nos manières de vivre te dérangent-elles, toi, Aphrodite, déesse de l'Amour ?

Libre à toi ma tante de penser que l'amour ne peut être lié qu'aux apparences, libre à toi de chercher la séduction dans une féminité de pacotille, mais sache qu'il existe d'autres chemins que le tien.

Et toi, Apollon, mon frère, pourquoi penses-tu être plus doué que moi ?

Pourquoi chanter et danser seraient des activités plus féminines que chasser et courir dans les bois ? N'ai-je pas le droit moi aussi de manier l'arc et les flèches ? Ne me crois-tu donc pas capable de conduire ton char ? »

— extrait



« C'est ainsi que je rencontrais mon père. Ni une ni deux, il avait disparu lui aussi ! Il allait revenir, c'était sûr. Mon frère avait été gâté, pourquoi pas moi ? Le temps passa. Un mois. Un an. Deux ans. Trois ans s'écoulèrent. Trois ans sans que Zeus ne revienne me rendre visite. Trois ans durant lesquels j'espérais avoir l'arc et les flèches que je lui avais demandés, mais il semblait m'avoir complètement oubliée. J'avais assez attendu, alors, je décidais de me débrouiller toute seule ! »

— extrait

© Pierre Jarrige



DU TEXTE ORIGINAL À L'ADAPTATION SCÉNIQUE

Le Feuilleton d'Artémis de Murielle Szac se découpe en cent épisodes. Cent épisodes qui peuvent se lire d'une traite ou en plusieurs fois, chaque épisode racontant une aventure d'Artémis. Cent épisodes qui peuvent être lus seul dans son coin comme être lus à d'autres. L'écriture de Murielle Szac se lit bien à voix haute. Sa langue s'entend et se voit. Aussi, nous avons assez vite imaginé cette histoire racontée sur scène.

À travers le portrait d'Artémis, nous parlons d'amitié et d'amour, de respect du vivant et de vivre ensemble, de justice et d'honnêteté, de liberté et d'égalité.



© Pierre Jarriège

Nous avons choisi les épisodes qui résonnaient avec ces thématiques, en fonction des événements importants que traverse Artémis et des rencontres fondatrices qu'elle fait.

Tout en respectant l'écriture de Murielle Szac, en cherchant à ne pas dénaturer son propos, nous avons fait le choix de ne pas suivre la chronologie du livre : nous commençons le spectacle avec Artémis, sur le Mont Olympe, en colère, n'ayant pas la langue dans sa poche et s'adressant à chaque membre de sa famille. Ainsi nous sommes au cœur de l'histoire et de la problématique d'Artémis : pourquoi tant de colère ? Que reproche-t-elle à sa famille ? Que s'est-il passé pour qu'elle en arrive là ?

Nous remontons alors au jour de sa naissance, racontons sa petite enfance, ses blessures, ses rêves, puis nous la voyons se construire, grandir et s'affirmer.

Elle vit de nombreuses aventures, certaines joyeuses, d'autres tragiques et se retrouve à devoir faire des choix importants pour elle-même et pour les autres. Face à ses dilemmes, l'amitié et la sororité sont ses guides.

Vient alors l'heure de la transmission : une autre Artémis naît, et peut prendre le relais.

Bien que déesse, elle parle tellement bien de nous, êtres humains ! C'est sans doute ce qui nous touche autant et que nous avons voulu poser sur scène.



© Pierre Jarrige

CONCERT THÉÂTRAL & DESSIN LIVE

Sur scène, instruments de musique, micros, amplis. Une table où l'on distingue peinture et papier. Au loin, un écran. Le public va-t-il assister à un concert, une performance filmée, du théâtre ?

Noir. Silence. Quelques notes de piano. Ce n'est pas une rock star qui entre en scène mais la déesse Artémis, tandis que les pinceaux s'agitent et colorent l'écran.

Le spectacle est au croisement des disciplines, et c'est cette hybridation qui lui confère toute sa puissance.

Tout se fait au plateau et à vu.

Corps, images, voix et phrases musicales s'entremêlent pour nous raconter une seule et même histoire, celle d'Artémis.

Dans une ambiance à la fois mystérieuse et chaleureuse, un récit épique, drôle et poétique se déploie par la rencontre du jeu avec la musique et le dessin live.

LE JEU

Le récit se fait à la première personne du singulier : Artémis raconte son histoire. Marie incarne la déesse, donnant ainsi corps et voix à cette femme à la fois forte et sensible, rebelle et sauvage. Elle interprète également d'autres personnages clés de l'histoire, aussi bien féminins que masculins, grâce à l'utilisation d'effets sur la voix permettant de jouer avec des tessitures différentes. Par moments, Alexandre et Olivier interprètent certains personnages, permettant ainsi de rendre le récit plus dynamique et de créer du dialogue avec Artémis, toujours au centre de l'histoire.

LA MUSIQUE

Une installation rock et résolument contemporaine.

Rappelant les duos de Brad Mehldau et Mark Guiliana ou Domi et JD Beck, un Fender Rhodes et une batterie se font face, entourant Marie Doreau, balisant le territoire et le monde d'Artémis.

Frontières abstraites de ses décors, des forêts aux grottes des Moires en passant par l'Olympe, la montagne des Cyclopes et l'océan d'Orion. Frontières aussi du cœur d'Artémis, de ses pensées intimes, des sentiments qui l'assaillent et qu'elle nous confie.

Deux instruments, l'un percussif et l'autre mélodique, racontent tout ce que vit et incarne la déesse.

Percussif et mélodique, deux instruments pour pouvoir explorer une multitude d'univers sonores bruts, cinématographiques et poétiques.

Alexandre et Olivier se connaissent depuis une dizaine d'années. Ils participent ensemble à de nombreux projets allant du rock aux musiques improvisées développant une complicité scénique à la limite de la télépathie.

LE DESSIN

Au plateau, sur une petite table éclairée en lumière noire, Charlotte peint sous la caméra. En fond de scène, sur un écran, surgissent du noir les tâches de peinture, les traits, qui parfois deviennent les paysages, les décors ou les personnages de l'histoire d'Artémis. Parfois, il s'agit seulement de la retranscription graphique de son monde intérieur, de ses pensées, ses sentiments.

Le dessin au plateau n'est pas, ici, seulement pensé en terme narratif ou illustratif, mais avant tout en terme chorégraphique. Son rythme, sa manière de se déployer et d'interagir avec le plateau et la musique sont premiers car le dessin fini est une chose, de l'autre, il y a le dessin en train de se construire, le geste qui a lieu, qui se produit, et qui au fur et à mesure de sa construction fait traverser une foule d'émotions.

Le dessin, se réalisant sous nos yeux, nous semble précisément le médium qui nous permet d'entrer dans les bois d'Artémis. Le monde sauvage prend vit tout autant grâce aux représentations graphiques qu'au geste de peindre, sa brutalité et sa douceur, sa temporalité, parfois lente et parfois rapide ; le trait du pinceau large ou fin, le mouvement de l'encre qui s'infuse de manière stridente dans l'eau et son irritante irréversibilité. Il nous embarque dans la vie d'Artémis, dans son voyage, ses colères et ses joies.



© Pierre Jarrige

UN SPECTACLE JEUNE & TOUT PUBLIC

Les différents feuillets mythologiques de Murielle Szac sont des livres connus des enfants de cycles 2 et 3. Souvent lus en classe, les grands épisodes mythologiques et les noms des Dieux et Déesses de l'Olympe leurs sont familiers.

Les thématiques portées par *Le feuillet d'Artémis* nous semblent très inspirantes pour un public jeune. Au-delà de l'émerveillement que provoque les aventures de ces héros mythiques, ces histoires sont l'occasion de discussion avec eux autour des grands sujets qui animent notre époque. Et si nous parlons plus de droit des femmes aujourd'hui en France, il nous paraît indispensable que les enfants voient représentés sur scène des personnages féminins emblématiques, porteurs d'espoir et de liberté.

Dès l'enfance, Artémis se retrouve confrontée à ces questions d'égalité fille/garçon et tout au long de sa vie, choisira de ne pas suivre l'ordre établi : se marier, avoir des enfants, etc. C'est aussi une déesse qui refuse de se mettre en concurrence avec les autres femmes. Au contraire, sororité et transmission lui importent. Enfin, elle porte des valeurs humanistes et écologiques très fortes. Au cours de son parcours semblable à un voyage initiatique, Artémis rencontre des personnages impressionnants et singuliers - cyclopes, géants, moires, centaures.

La mythologie nous permet d'aborder des sujets sensibles tout en gardant une certaine distance : nous voulons créer un spectacle accessible, émouvant et poétique dans laquelle un univers magique peut se déployer.



Nous souhaitons inviter les enfants à la réflexion tout en donnant aux enseignants une matière à engager la discussion avec leur classe.

Dans cet esprit nous proposons rencontres artistiques et bords plateaux autour de la représentation, ainsi que diverses actions pédagogiques.

ACTIONS CULTURELLES

- en amont ou en aval du spectacle.
- différents formats d'interventions possibles : bords plateau, analyses chorales, ateliers de pratique (atelier récit, récit & musique, récit & dessin).
- à partir d'un feuillet de la mythologie de Murielle Szac et/ou des thématiques du spectacle.
- actions ponctuelles ou régulières, adaptables selon les contraintes & objectifs des lieux d'accueil et établissements scolaires.



© Pierre Jarrige

CONTACT DIFFUSION

Jean-Luc Bertin
06 18 41 25 92
laboitatalents@gmail.com

CREATION / DIFFUSION

saison 2025-2026
— 20 et 21 novembre 2025
La Ferme de Bel Ebat,
Scènes 2 Guyancourt
– Guyancourt
— 18 et 19 janvier 2026
Petit Théâtre de l'Étampois,
– Étampes
— 13 février 2026
La Barbacane, scène
conventionnée Art en
territoire – Beynes
— 15 et 16 février 2026
Beffroi, salle Blin
– Montrouge
— 2, 3 et 4 avril 2026
Théâtre Eurdice – Plaisir



THÉÂTRE DE CHAIR - COMPAGNIE

Fondée en 2005 par Grégoire Cuvier, auteur et metteur en scène, la troupe multiplie ses approches de création. Au plateau, le corps de l'acteur est investi comme espace de transposition poétique et notre recherche fait se rencontrer les écritures visuelles, chorales et chorégraphiques. L'écriture est envisagée comme une expérience sensible qui oscille entre cheminement personnel et travail collectif pour sonder l'intime et le mettre à nu... terre fertile, matière première de nos créations.

— Le Théâtre de chair est soutenu par la Région Île-de-France (PAC) et la Communauté SQY-78.

— Le Théâtre de chair s'est proposé de porter le projet Artémis initié par Marie Doreau et Alexandre Saada, actrice et créateur musical réguliers de la compagnie.

www.theatredechair.com

— production
Grégoire Cuvier

06 80 25 49 32
prod@theatredechair.com



FANNY ZELLER - METTEUSE EN SCÈNE

Fanny Zeller monte en 2014 avec Charles Leplomb *Murmures de Pieuvres* de Marilyn Matteï dans le cadre des mises en lectures l'ESCA en partenariat avec L'ENSATT. En 2015, elle crée *J'irai twister sur vos tombes* d'Astien Bosche qui se jouera deux années consécutives au théâtre de la Loge à Paris et à Confluences.

Artiste associée à la Maison de la Poésie de Paris en 2018, elle y joue et monte tout au long des saisons 2019-2020 *Les Grands Entretiens* : une série d'entretiens littéraires autour de grandes figures de la littérature du 20^e siècle. S'en suivra une tournée de plus de trois ans dans plusieurs festivals littéraires et théâtraux (Festival de la BnF, Mucem, Tandem, Oh les beaux jours, Terres de paroles, Les Emancipées, Panthéon, Théâtre des Halles d'Avignon, etc). Depuis 2018, elle est également artiste associée au CDN de Montluçon. Elle travaille en tant que metteuse en scène avec les jeunes comédiens permanents et y crée des spectacles qui se jouent plusieurs saisons consécutives sur les routes de l'Allier : *Un endroit où aller*, de Gilles Granouillet, Les épisodes d'*En voiture Simone*, de Mohamed Rouabhi – série théâtrale à destination des marchés, *Tout ça tout ça*, de Gwendoline Soublin et *Le Garçon à la valise*, de Mike Kenny.

En 2024, elle y crée également *Le Secret*, de Thomas Howalt, ainsi que *Poucet pour les Grands* (création jeune public) qui se joue (notamment) en forêt. Elle collabore également avec le collectif Sur le pont, et monte la pièce *Posséder sa nuit* de Claire Barrabès, créée à la Halle ô grains de Bayeux en janvier 2025.

MARIE DOREAU - COMÉDIENNE

Formée à l'École du Studio d'Asnières puis à son CFA (aujourd'hui ESCA), Marie travaille auprès de différentes compagnies théâtrales.



Parmi les expériences qui l'ont marquée on retiendra sa collaboration avec Grégory Benoit pour *La Mouette* de Tchekhov et *L'échange* de Claudel ; son engagement avec la compagnie du Studio où elle joue notamment dans *La Dame de chez Maxim* de Feydeau et dans *L'île des esclaves* de Marivaux, respectivement mis en scène par Hervé Van Der Meulen et Chantal Déruaz ; son parcours avec la chorégraphe Célia Chauvière pour les spectacles *Ana* et *Fais de ta vie un rêve !* ; sa rencontre avec Louise Dudek pour *La Centrale de Barreteau* ; ou encore sa collaboration avec Nathalie Texier pour *La savetière prodigieuse* de Lorca. Elle rencontre Alexandre Saada avec qui elle joue depuis 2016 dans un ciné-concert jeune public, *Le Petit Roi*.

Avec le Théâtre de chair, elle travaille sous la direction de l'auteur-metteur en scène Grégoire Cuvier. Elle joue en 2019-2020 dans *Vestiges_Fureur*, une tragédie familiale contemporaine et depuis 2023 dans *Les Fleurs de Macchabée*, polar fleuve.

ALEXANDRE SAADA - PIANISTE

Alexandre Saada commence l'étude du piano classique à l'âge de 5 ans puis intègre des groupes de jazz, de rock et de pop avant de commencer une carrière professionnelle en 2000.

Pianiste, compositeur et arrangeur, Alexandre Saada travaille et tourne à travers le monde en solo ainsi qu'avec de nombreux artistes (Malia, Martha Reeves and the Vandellas, Madeleine et Salomon, Les Albert). Il compose de la musique pour le cinéma et la télévision – *Youssef Salem a du succès* de Baya Kasmî, *Corporate* de Nicolas Silhol, *Les Eléphants* d'Emmanuel Saada, *Femmes au bain* d'Hélène Trigueros (52' documentaire).



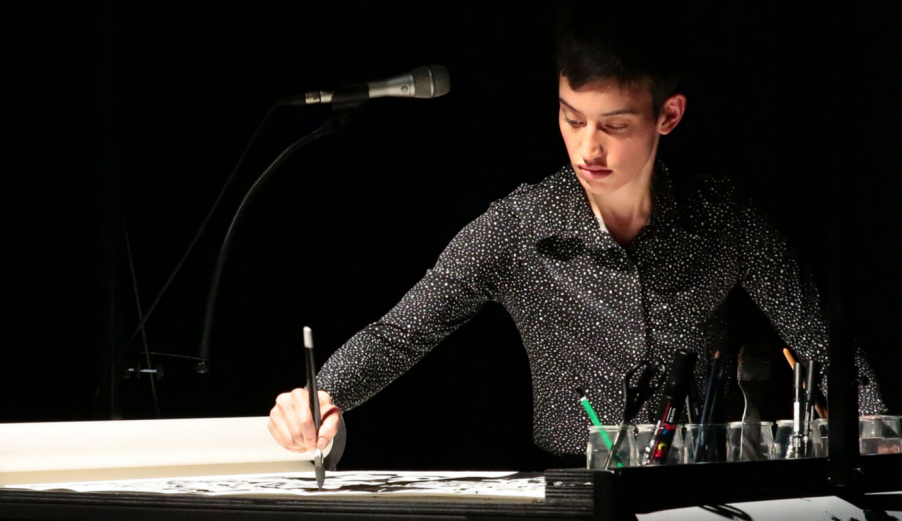
Alexandre Saada initie en 2015 le projet *We Free*. Ce sont des rencontres avec des musiciens du monde à travers des concerts de musique improvisée. Il a sorti 8 albums en tant que leader et a participé à une cinquantaine d'enregistrements.



OLIVIER HESTIN - BATTEUR

Olivier Hestin commence très jeune à chanter et à exprimer de la musique sur le vieux guide-chant de ses parents. Le choix de la batterie lui viendra à l'âge de 9 ans. Dès lors il mène une double activité de compositeur et percussionniste. À l'adolescence il entre dans la classe de percussion du CNR de Rueil-Malmaison et suit les cours de François Bedel et Gaston Sylvestre. Pratiquant avec assiduité l'ouverture d'esprit, il s'exprime dans les domaines très diversifiés de la musique improvisée, traditionnelle, expérimentale mais aussi de la chanson et du spectacle vivant. Depuis une trentaine d'années il a collaboré, tourné, joué ou enregistré avec des artistes, groupes ou compagnies (liste sélective) tel que Jean-Christophe Cholet, Babick Reinhardt, L'ensemble Steckar Tubapack, Thierry « titi » Robin, Giovanni Mirabassi, le groupe Ténarèze, La Cie de cirque contemporain FERIA Musica, l'ensemble Hepta avec Dominique Pifarély, etc.

En parallèle de son activité de sideman il a toujours dirigé ses propres formations et projets dont le quintet *Toile Métisse* (1995-2000), le trio *Résonnances parallèles* avec Laurent Bronner et Raphaël François (2010), le trio *Manège(s)* avec Martial Bort et Alexandre Saada, album *Manège(s)* paru en 2017 chez Promiseland/socadisc. Aujourd'hui avec le projet *Orpha*, album paru en 2023 chez Les Ames Sonnées et un quartet *L'œil des aïeux* avec Didier Ithursarry, Fred Chiffolleau et Quentin Ghomari, il continue ses pérégrinations musicales.



CHARLOTTE MELLY - DESSINATRICE

Diplômée de l'école Estienne en graphisme puis de l'Ensatt en scénographie, elle devient marionnettiste en 2011 au côté de Cyril Bourgois. Suite à une tournée internationale, elle publie son premier roman graphique en 2017, *Blanche la Colérique* avec l'autrice Lison Pennec chez Marabulles. Depuis cette même année elle fait partie du collectif de dessinateurs de *Bien, monsieur* (fauve de la BD alternative - Angoulême - 2018) et du collectif théâtral F71, avec lequel elle développe le dessin en direct au sein de trois spectacles : *Sandwich*, 2017, *Noire, roman graphique théâtral*, 2018 et *Songbook, concert dessiné*, 2018. En 2019, elle dessine sur le spectacle de danse et d'orgue *Speos*, créé par le collectif Sacre au lieu mythique d'Amsterdam : Orgelpark. En 2020, elle réalise le film *Shivers/Frissons*, tout en dessin en direct, aux côtés de Johanny Bert et Magali Mougel, présenté au FIAF de New York et au International Children's Festival à Vancouver. En 2021, dans le prolongement de ses recherches menées pour le spectacle *Noire* sur les questions raciales et postcoloniales, elle sort son deuxième roman graphique aux éditions Delcourt, *Un pays dans le ciel*, avec l'auteur Aiat Fayez. En 2022, elle rejoint la compagnie AdVance pour laquelle elle dessine au plateau sur les spectacles *D'elles-mêmes* et *Par toi-même*, traitant des questions post-traumatiques à travers la danse, le dessin et la musique.

ALICE LE MOIGNE - CRÉATRICE SON

Après une double licence de Sciences et Musicologie à l'université Pierre et Marie Curie et Sorbonne Université, elle intègre la Formation Supérieure aux Métiers du Son au CNSMD de Paris. Suite à l'obtention de son master de recherche en 2016 en *Musicien-Métiers du son*, elle collabore avec de nombreux musiciens, travaille en tant qu'ingénieure du son ou conseillère musicale sur la captation de concert en musique classique, notamment pour la Philharmonie de Paris, le festival de Grenade, le festival de Verbier, l'ONDIF, l'Opéra Bastille, l'Opéra Garnier ou l'Opéra Comique. Elle fait également des enregistrements pour la réalisation d'albums de musique acoustique, en effectuant la direction artistique et la post-production (montage et mixage).



Elle sonorise différents concerts live avec *Le Cri du Caire*, le festival Rhizomes, le Grand bal de l'Europe, Laurent Dehors, etc. En tant que régisseuse son ou régisseuse générale, elle suit en tournée des spectacles de théâtre ou de danse avec la compagnie la 7ème oreille, Dorothée Munyaneza, Élise Chatauret et la compagnie Babel, Élise Vigneron et le Théâtre de l'entrouvert, ou encore Nina Laisné et François Chaignaud. Sur scène, elle est accordéoniste pour des spectacles de cirque et aussi régisseuse en audio-description pour les personnes aveugles ou malvoyantes.

DAMIEN VALADE - CRÉATEUR LUMIÈRES

Formé aux techniques du spectacle, spécialité Régie Lumière, Damien travaille depuis 2012 en tant que créateur lumières et régisseur général en tournée avec de nombreuses compagnies de théâtre, danse, cirque ou opéra : on citera entre autres Le Mur de l'équilibre et Le rêve de mon père avec la Compagnie Pascal Rousseau, Zaïna et La Petite Renarde rusée avec la Compagnie Arcal, Lights In The Dark de la troupe E.L Squad, Les Fleurs de Macchabée avec le Théâtre de chair, Inconditionnelles de Dorothée Munyaneza, Ubu Roi avec la Compagnie les frivolités parisiennes.



Par ailleurs, il assure la direction technique et la régie générale de plusieurs festivals de musique : Fora de Tempo festival (festival de musique électronique au Portugal, août 2018), Très Cool Festival (festival de musique actuelle à Deauville, août 2018), Zouave'Fest (festival de musique actuelle en Normandie, Octobre 2025), Karibbean Rendez-vous (festival de musique caribéenne, depuis 2022), Festif l'Art (festival de musique actuelle depuis 16 ans dans le 77).



IRÈNE BERNAUD - COSTUMIÈRE

Irène Bernaud est sortie en 2009 de la section Conception Costumes de l'ENSATT à Lyon, après avoir obtenu un bac STI Arts Appliqués à Tréguier en 2003 et un Diplôme des Métiers d'Arts en réalisation de costumes au lycée Paul Poiret à Paris en 2007.

Au théâtre et à l'opéra, et plus largement dans le spectacle vivant, Irène crée des costumes depuis 2006, dans des mises en scène de Bernard Sobel (*Cymbeline*), Gilles Pastor (*Tempête à 54°Nord*), Françoise Le Bolloc'h (*Carmina Burana*), Paul Desveaux (*Romeo et Juliette*), Daniel Mesguish (*Fracasse*), Ophélie Gaillard et Ibrahim Sissoko (*En Filigrane*), Damien Robert (les opéras *Un Barbier*, puis *Les Aventures du Roi Pausole*), Fanny Gioria (*L'Elisir d'Amore*), Clara Fustier (*Boucherie de l'Espérance*), Jessica Dalle (*Walpurg Tragédie*), Julie Duchaussoy (*Le Roi se Meurt*, puis *Le Feuilletton d'Artémis*), Denis Boyer (*Uprising*), Philippe Baronnet (*Quai Ouest*), Edith Proust (*Le Projet George*, puis *Romance et Jouissance*), Marie-Do Freval (*Selfie(s) Cabaret*, puis *Paillardes*), ou encore Bruno Geslin, Philippe Valette, Pierre Meunier ou Cécile Mont-Reynaud à l'Académie Fratellini, où elle a un atelier partagé avec d'autres costumières de talent.

Elle a également co-signé avec Alexia Crisp-Jones les costumes de la série *Cannes Confidential* diffusée par TF1 International et a participé à des projets de jeux vidéo en tant que character designer (*White Night* puis *Eggo*, de Ronan Coiffec).