

Poucet, *pour les grands*

De Gilles Granouillet
(Lansman) Editions

Texte : Gilles Granouillet (éditions Lansmann)
Mise en scène : Fanny Zeller
Avec la jeune troupe #4 du théâtre des Ilets : Justine Agnely, Mathilde Fandre, Sophie Osmond-Nauze & Fanny Zeller
Scénographie : Antoine Millian
Création sonore : Simon Zaderatzky
Création lumière : Marion Lubat
Costumes : Stéphanie Manchon
Crédits images : photographies Cécile Dureux
Croquis : Antoine Millian

Production : Théâtre des Ilets CDN de Montluçon
Diffusion : Jean-Luc Bertin - La Boîte à Talents

durée 1h

dés 8 ans



De l' autre côté du Miroir



Et si on allait voir
ce qu'il se passait du côté des monstres?

Gilles Granouillet nous fait nous aventurer de l'autre côté de la rive, sur les terres meubles et marécageuses de la maison de l'Ogre.

Alors qu'un soir d'hiver il lit le Petit Poucet à sa fille, il prend conscience de l'effroyable destin qui s'abat sept filles de L'Ogre. Il n'en faudra pas plus à celui qui aime donner au théâtre la parole à celles et ceux qui se la voient trop souvent confisquée pour prendre la plume. **Il nous fera pénétrer dans la maison de l'Ogre pour nous livrer le récit de vie de celles qui, dans le conte de Perrault , ne font office que de figurantes.**

A travers les personnage de l'Ogresse, résiliente et déterminée, de L'Ainée des ogresse, excentrique et burlesque et de leur chienne Micounette, il nous dévoilera sous un angle inédit la part cachée de la fable du petit Poucet.



La Fable imbriquée

Loin de vouloir nous écartier du conte original, Gilles Granouillet nous le livre d'entrée de jeu, par un procédé de mise en abîme.

L'Ogresse, qui passe son temps dans les livres, est précisément en train de lire le conte du petit Poucet. Ce n'est que lorsqu'elle rencontre Poucet, perdu dans la forêt non loin de chez elle qu'elle réalise avec effroi que son histoire est déjà écrite.

Se référant au livre, elle mettra tout en œuvre pour échapper à son tragique destin et changer le cours de l'histoire.

«Tu t'appelles Poucet!
C'est à ne pas croire,
j'ai lu ton histoire,
et je suis dedans!
Nous sommes dans la
même histoire»





Lutter contre ce qui devrait advenir

Délivrer le passer de sa répétition, lutter contre ce qui est écrit, contre ce qui devrait advenir, contre les forces gravées dans un temps très ancien, voilà l'étrange tâche qui incombe à cette jeune ogresse qui, bien qu'elle ne se vive pas comme telle, commence à comprendre que quelque chose dysfonctionne dans cette famille.

Observant régulièrement son reflet dans la marre qui lui sert de miroir, son visage « au tient si rose » semble être le territoire accidenté où dialoguent les humains et les monstres .



« Ne trouves-tu pas que j'ai le nez crochu, les dents pointues et toutes écartées dans une trop grande bouche ?

Et mes yeux, regarde bien mes yeux, ne les trouves-tu pas tout gros et bien trop rapprochés, là, exactement là, qu'on dirait qu'ils vont se rejoindre par-dessus mon nez ? »



« Tu n'es vraiment pas
comme nous, une sœur qui n'en
est pas tout à fait une.
Mais une sœur quand même »







Une rencontre déterminante

Poucet et l'Ogresse fonctionnent en miroir; elle vient d'une famille aisée, lui, d'une pauvre famille de paysans. Elle a la connaissance des histoires et des livres, alors que lui, qui ne sait pas lire, pense qu'on peut être plus fort que ce qui est écrit. Si tous deux semblent inadaptés au monde qui les entoure, ils tenteront d'allier leurs forces, à hauteur d'enfant, pour s'affranchir du destin qui leur est promis.

Poucet pour les Grands explore avec délicatesse, humour et profondeur la question de l'héritage, de la différence, de l'inadéquation au monde et de la possibilité d'écrire les pages de sa propre histoire.



L'héritage

Enfant, nous héritons des territoires qu'il nous faudra conquérir tout au long de notre vie. L'Ogresse, qui n'aime ni 'couper les pattes des sauterelles', ni 'bruler les pattes des fourmis' au contraire de son aînée, décidera un soir de trop de viande d'envoyer valser ragout de mouton et traditions familiales.

Elle tentera par tous les moyens de s'extraire de l'univers asphyxiant de sa cellule familiale qui ne tient plus qu'au prix des efforts acharnés d'une mère au perfectionnisme obsessionnel pour dissimuler les anomalies héréditaires.



L'esthétique

« brouiller les frontières
entre intérieur et extérieur »

Un décor expressionniste aux accents gothiques, aux formes irrégulières et aux des tons sombres, participera à créer une esthétique désenchantée et à donner à la pièce une atmosphère ténébreuse et inquiétante.

Une table enfoncée dans le sol évoquant un dolmen à moitié englouti par le temps et la glaise cohabitera avec un vieux fût métallique réhabilité en puit.

Une lanterne trônera au-dessus des restes d'un portique rouillé où un pneu fatigué fera office de balançoire de fortune.

La maison, bâtisse défraîchie dont on devine pourtant un intérieur confortable semblera avoir été creusée dans la souche d'un arbre mort ; les bois seront desséchés, nus et noirs.

Traîneront ici et là, quelques éléments de cuisine sans âge, dont une effrayante crémaillère aux dents crantées.

Une lourde porte aux ferreries moyenâgeuses laissera échapper des raies de lumières, qui nous permettront jouer avec les ombres (notamment celle de l'Ogre).

Seul la blancheur immaculée de la nappe et les toilettes irréprochables des Ogresses contrasteront avec ces tons sombres et symboliseront les reliquats d'une fastuosité révolue.

Au milieu de ces tonalités monochromes, le bonnet orange du petit Poucet se détachera comme un phare dans l'obscurité.

Jouant sur un mélange entre touches urbaines, féerie onirique et mélancolique, la scénographie nous plongera dans l'imaginaire du conte traditionnel tout en y imbriquant des touches contemporaines.

Nous choisirons ici de brouiller les frontières entre intérieur et extérieur, puisque le décor se métamorphosera au fil des scènes. Les transformations s'opéreront à vue et en jeu.

Des éléments symboliques viendront réagencer l'espace ; ainsi le ponton central deviendra table, qui elle-même se transformera en lit, dans une chorégraphie rythmée et sous l'œil complice du public qui verra se dessiner un nouvel espace qui sans être tout à fait le même, ne sera pas totalement différent.

Le conte et la fable permettent cela d'autant plus ; En mettant en scène l'artisanat au plateau, on rend le spectateur actif dans la fabrique du conte, à travers un espace total où l'on redonne au signifiant toute sa place et sa magie.



Extraits

L'ainée des ogresses : Toi, tu me dois des explications : comment fais-tu pour deviner ce qui va se passer avant que cela arrive ? Comment fais-tu pour deviner qu'on va frapper à la porte avant même qu'on entende le moindre bruit ?

L'ogresse : Chut ! Nos sœurs dorment. C'est lui, c'est Poucet avec ses frères, ils sont bien six, avec lui sept !

L'ainée des ogresses : J'aimerais beaucoup que tu me répondes parce que j'ai eu très peur et je crois que je vais devenir folle !

L'ogresse : Ils sont sur le pas de la porte, j'entends mal ce qu'ils disent !

L'ainée des ogresses : Il se cache peut-être parmi eux un prince charmant ? Pousse- toi, je veux voir mon futur époux ! Suis-je belle, suis-je assez belle pour le recevoir ? Pousse- toi !!!! Des mioches ? Crottés et en guenille ! Pour chacun, un vilain bonnet sur la tête ! Et celui qui parle c'est le plus petit, mon Dieu qu'il est petit, mon Dieu qu'il est laid !

L'ogresse : « ... Nous sommes pauvres et perdus dans la forêt, nous demandons à coucher par charité... »

L'ainée des ogresses : De sales gamins perdus ! Ma mère va leur claquer la porte au nez ! Pas de pauvres chez nous ! Allez ! Fiche-moi tout ça dehors !

L'ogresse : « ... les loups de la forêt ne manqueront pas de nous manger cette nuit si vous ne voulez pas nous garder chez vous... »

L'ainée des ogresses : Ils entrent ? Ta mère vient de les laisser entrer ! Cette femme est folle ! Des pauvres chez nous ! Sept en plus ! Il faut l'enfermer !

L'ogresse : Nos sœurs ! Tu vas les réveiller !

L'ainée des ogresses : Je te dis qu'elle vient de leur ouvrir la porte ! Des morveux en guenilles, Micounette, ma pauvre fille, qu'est-ce qui va nous arriver ?

L'équipe



Fanny ZELLER

Metteuse en scène

A l'âge de 6 ans, suivant son père en tournée, elle prend une décision pleine de bon sens : elle fera du théâtre afin de pouvoir dormir dans les hôtels, manger à l'œil au restaurant et se faire applaudir par une foule en délire après une soirée de travail. C'est donc dans cette optique qu'elle se forme au Conservatoire du XXème arrondissement de Paris sous la direction de Pascal Parsat, avant de rejoindre les strapontins de L'ESCA (École Supérieur de Comédiens par Alternance). Elle joue entre autres ces dernières années sous les directions d'Hervé Van Der Meulen, de Carole Thibaut, de Vincent Tavernier, de Léa Perret, d'Aurore Evain...

Metteuse en scène, elle monte en 2015 J'irai twister sur vos tombes d'Astien Bosche qui se jouera deux années consécutives au théâtre de la Loge à Paris, ainsi qu'à Confluences.

Artiste associée à la Maison de la Poésie de Paris depuis 2019, elle y monte et joue depuis plusieurs saisons, Les Grands Entretiens: une dizaine d'opus d'entretiens littéraires autour de grandes figures de la littérature. S'en suivra une tournée en France de plus de trois ans qui lui permettra de tester -à l'œil- les spécialités régionales (Festival de la BnF, Le Mucem, Les correspondances de Manosque, Oh les beaux jours, Terres de paroles, Le Théâtre

des Halles d'Avignon etc). Ces tournées se poursuivront en 2024, avec notamment la création de nouveaux opus.

Depuis 2019, elle est également artiste associée au CDN de Montluçon, où elle y mange majoritairement des sandwiches.

Elle travaille en tant que metteuse en scène avec les jeunes comédiens permanents et y crée plusieurs spectacles qui se joueront plusieurs saisons consécutives sur les routes de l'Allier : Un endroit où aller, de Gilles Granouillet , Les épisodes d'En voiture Simone, de Mohamed Rouabhi - série théâtrale à destination des marchés-, Tout ça tout ça, de Gwendoline Soublin et Le Garçon à la valise, de Mike Kenny.

En 2024, elle y crée Le Secret, de Thomas Howalt, ainsi que Poucet pour les Grands de Gilles Granouillet.

En 2024 elle collabore également en tant que metteuse en scène avec le collectif la Braise, à création du spectacle musical « Dans le bois d'Artémis », mêlant récit, musique en direct et dessin en direct (création Octobre 2025 - Ferme de Bel Ebat).

Elle collaborera également avec le Collectif Normand Sur le pont et mettra en scène Posséder sa nuit, de Claire Barrabès , qui sera créé à La Halle ô grains à Bayeux en janvier 2025.



Sophie OSMOND-NAUZE

Comédienne

Après avoir annoncé à ses parents que son projet professionnel était « être Catherine Deneuve », elle débute le théâtre et la danse très jeune au conservatoire du XVIIIème arrondissement de Paris.

En 2014, elle joue dans Gabriel(le), création collective mise en scène par Julie Deliquet. Elle affirme alors son envie de devenir comédienne et délaisse un peu le projet Deneuve. Après l'obtention de son baccalauréat, elle étudie au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil sous la direction de Pascal Antonini. Elle intègre ensuite l'EDT 91 dirigé par Xavier Brière.

Elle y travaille notamment avec Ambre Kahan, Valérie Blanchon, Sylvie Debrun, et y obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales en 2021. Elle ajoute à son arbre artistico-généalogique, en dessous de la grande Catherine, Howard Barker et Elfriede Jelinek, et imagine de délicieux repas de Noël en famille. Parallèlement, elle est diplômée d'une licence LLCER Anglais et Théâtre.

Elle crée la compagnie Le Cri des Vaches, collectif au sein duquel elle joue et assiste à la mise en scène et à la chorégraphie. Elle y joue dans Concept du visage de fils de chien, spectacle de théâtre de rue, en France et en Belgique.

En 2023, elle intègre la Jeune Troupe du CDN de Montluçon, dirigé par Carole Thibaut. Du haut de ses 1m65 - les mêmes que Catherine Deneuve, l'un de leur nombreux points communs - elle incarne Poucet dans Poucet pour les Grands, mis en scène par Fanny Zeller.



Mathilde FANDRE

Comédienne

Mathilde partage beaucoup de points communs avec Stendhal : elle naît et grandit à Grenoble, avant de partir à Paris pour ses études, elle adore l'Italie, et porte le prénom d'une des héroïnes du Rouge et le Noir !

Mais là où leurs chemins divergent, c'est que Mathilde n'écrit pas d'histoires, elle préfère les partager avec le public.

Après des études en langues étrangères, afin d'être capable de jouer Shakespeare ou Goldoni en version originale, Mathilde commence son apprentissage de l'art dramatique au Conservatoire du XVIIIème arrondissement. C'est auprès de Jean-Luc Galmiche qu'elle commence à forger ses outils de comédienne.

Elle rejoint par la suite Horizon Théâtre, une classe égalité des chances, qui prépare aux concours nationaux.

Sous la direction de Lisa Toromanian, Louise Chevillotte, James Borniche et Romain Bouillaguet, elle y travaille des écritures classiques et contemporaines.

Sous la direction de Mathieu Mottet et Julie Tricarico, elle est Juliette dans Roméo et Juliette.

Parallèlement, elle travaille avec la compagnie Falaises & Plateaux à Arcueil et y joue dans Littoral de Wajdi Mouawad et La comédie du savon à barbe de Marc Dumontier.

En novembre 2023, Mathilde rejoint la quatrième promotion de la Jeune Troupe du Théâtre des Îlets – Centre Dramatique National de Montluçon, dirigé par Carole Thibaut.

Elle y joue Super Mioches de Carole Thibaut, mis en scène par Pascal Antonini et Poucet pour les Grands de Gilles Granouillet, mis en scène par Fanny Zeller.

En parallèle, Mathilde se découvre un nouveau point commun avec Stendhal et commence peu à peu à explorer l'écriture de ses propres récits, tout en continuant de faire entendre avec joie ceux des autres.



Justine AGNELY

Comédienne

À 20 ans, Justine intègre le conservatoire à rayonnement régional de Poitiers en Cycle Initial.

Trois ans plus tard, elle quitte cet établissement et cette ville pour une année de vagabondage, au terme de laquelle, elle reprend des études de théâtre en joignant le conservatoire d'Orléans en Cycle Supérieur. Elle obtiendra son DET à l'été 2022.

Elle intègre la Jeune troupe #4 du Théâtre des Ilets, dirigé par Carole Thibaut en 2023. Elle y joue sous la direction de Pascal Antonini Supers Mioches de Carole Thibaut, et incarnera avec délectation et humour L'Ainée des Ogresses dans ce Poucet Pour les Grands de Gilles Granouillet.



Antoine MILIAN

Scénographe & Plasticien

Après des études aux Beaux-Arts où il développe un travail polymorphique, baroque et invasif, Antoine Milian s'engage sur la double voie de scénographe et de plasticien.

En plus de son travail personnel d'artiste et de sa participation à divers expositions et manifestations où il réalise des installations in-situ dans l'espace public ou à l'échelle du paysage, il collabore avec de nombreuses compagnies en tant que scénographe et créateur d'objets scéniques



Gilles GRANOUILLET

Auteur Dramatique

Il met en scène des auteurs comme Sam Shepard ou Jean-Claude Grumberg mais aussi ses propres textes.

Une douzaine d'années plus tard, toujours à Saint-Justine, avec son équipe il ouvre le Verso, petit théâtre indépendant ouvert aux jeunes artistes et aux formes novatrices. Pourtant c'est comme écrivain de théâtre qui se fait connaître au plan national

Souvent chroniqueur de l'intime des «sans grade», cet auteur qui se dit «provincial» semble avoir fait de la perte la thématique centrale de son œuvre.

En 1999, il devient auteur associé à la Comédie de Saint-Justine avec laquelle il collabore jusqu'en 2010.

En France, il est mis en scène par Guy Rétoré, Gilles Chavassieux, Philippe Adrien, Jean Marc Bourg, Carole Thibaut, Jean-Claude Berutti, Jacques Descorde, Philippe Sireuil, Magali Lériss... C'est avec François Rancillac qu'il trouve une complicité régulière à travers plusieurs pièces comme Zoom, Nager cueillir ou Ma mère qui chantait sur un phare. Traduit dans une demi-douzaine de langues, il est joué dans une dizaine de pays.

(Quelques références bibliographiques :)

Photographie : Ellie Davies, Neil Burnell, Vincent Muniers

Littératures : Psychanalyse des contes de fée de Bruno Bettelheim, Croire aux fauves de Nastassja Martin

Cinéma: La belle et le bête - Cocteau, Les noces funèbres- Tim Burton, Le Règne animal-Thomas Cailley, Ogre-Arnaud Malherbe...

Musiques : Mari Samuelsen, Dan Romer, Hannes De Maeyer, Illuminine...

Conditions de tournée

*Spectacle disponible en tournée
à partir de janvier 2026*

- séances scolaires dès le CE2
- possibilité de 2 représentations par jour
- équipe en tournée : 6 personnes
(4 comédien·nes, 2 régisseur·ses).
- transport décor en 17m3 depuis Montluçon
- dimensions idéales de la scène
9m d'ouverture x 9m de profondeur
hauteur sous plafond minimale : 5,5m
(formes réduites possibles, nous consulter)
- montage à J-1

tournée 24/25

- **le 30 août 2024**
Prieuré Saint-Jean de Grosbois de Gipcy
- **du 14 au 19 décembre 2024**
Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon
- **du 20 au 29 mars 2025 et du 7 au 12 juillet 2025**
En balade sur le territoire de l'Allier

(calendrier en cours de construction)



Les oiseaux de la Tempête

Contact :

lesoiseauxdelatempete@gmail.com

Chargé de diffusion :

Jean-Luc Bertin : 06 18 41 25 92

La Boîte à Talents - laboitatalents@gmail.com

Attachée de Production :

Charlène Deduffeleer : 06 84 01 68 90

Direction Artistique :

Fanny Zeller : 06 32 39 49 82