

COLLECTIF LA BRAISE



LES BOIS D'ARTÉMIS

CONCERT THÉÂTRAL ET DESSINÉ



SPECTACLE JEUNE PUBLIC & FAMILIAL

— pour une comédienne, deux musiciens
et une dessinatrice
— à partir de 8 ans
— durée 1h10

Adaptation
du *feuilleton d'Artémis*

Murielle Szac

(ed : Bayard Jeunesse)

DISTRIBUTION

Marie Doreau

— jeu
& adaptation du texte

Olivier Hestin

— batterie et percussions &
musique originale

Alexandre Saada

— piano Fender Rhodes &
musique originale

Charlotte Melly

— dessin en direct

Fanny Zeller

— mise en scène

Alice Le Moigne

— création sonore
& régie son

Damien Valade

— création lumière

Aude Desigaux

— costumes

Johana Maledon

— regard chorégraphique

— un spectacle du

collectif La braise

— administration
de production

Théâtre de chair

— diffusion

Jean-Luc Bertin -

La Boîte à Talents

— partenaires

La CLEF – St-Germain-en-Laye (78)

*/ Théâtre du Cormier – Corneilles-en-
Parisis (95) /*

Théâtre des îlets, CDN - Montluçon (03)

/ Le Beffroi - Montrouge (92) /

Le 109, scène musicale

de Montluçon (03)

« Artémis, déesse libre et rebelle, capable de prendre en main son destin, d'aider les femmes à mettre au monde leurs bébés, d'accompagner les jeunes sur le chemin de leur émancipation, de faire corps avec la nature vierge et de la protéger... Artémis la sauvage, ancêtre de l'écoféminisme, adepte d'une sororité sans faille, est la déesse la plus actuelle du panthéon des divinités grecques. »

— extrait de *L'Odyssée des femmes*
de Murielle Szac

DE L'OLYMPE JUSQU'AUX BOIS, UNE HISTOIRE D'ARTEMIS

« C'est ainsi que commença ma vie, moi, fille de Zeus et de Léto, sœur jumelle d'Apollon, petite fille née au pays des Dieux, au commencement du monde, en ces temps mystérieux où tout était possible. »

— extrait

De ma naissance sur une île déserte jusqu'à l'âge adulte, des hauteurs du Mont Olympe aux profondeurs des forêts, des courses effrénées dans les bois aux nuits à la belle étoile, depuis la forge des cyclopes jusqu'à la caverne des moires, je vous raconte mes luttes, mes colères et mes joies, entourée de mes compagnons de route, loups, nymphes, chiens et biches sacrées.

Peut-être y verrez-vous un écho à votre propre histoire, êtres humains ?

**ARTEMIS, UNE DÉESSE INSOUmise
UN COMBAT DE FEMME**

Condamnée à l'exil depuis sa plus tendre enfance, Artémis devient vite une jeune fille indépendante et déterminée.

Elle n'hésite pas à se rebeller contre son père et l'ordre patriarcal établi pour faire évoluer sa place et, à travers elle, celle de toutes les femmes.

Son caractère pur, comme forgé dans l'acier, en fait une déesse entière et sans artifices. Généreuse avec celles et ceux qu'elle aime, elle peut se montrer intransigeante avec celles et ceux qui l'offensent.

Au fil de ses rencontres et de ses expériences, elle apprend à laisser place au pardon plutôt qu'à la vengeance mais ne se laisse jamais soumettre !

Artémis, c'est l'histoire d'une petite fille qui grandit et s'émancipe. C'est l'histoire d'une déesse qui combat

l'ordre établi, mais accepte de changer en retour. Pour qu'à travers la rencontre chacun grandisse et qu'un monde nouveau voit le jour.

« En quoi nos manières de vivre te dérangent-elles, toi, Aphrodite, déesse de l'Amour ?

Libre à toi ma tante de penser que l'amour ne peut être lié qu'aux apparences, libre à toi de chercher la séduction dans une féminité de pacotille, mais sache qu'il existe d'autres chemins que le tien.

Et toi, Apollon, mon frère, pourquoi penses-tu être plus doué que moi ?

Pourquoi chanter et danser seraient des activités plus féminines que chasser et courir dans les bois ? N'ai-je pas le droit moi aussi de manier l'arc et les flèches ?

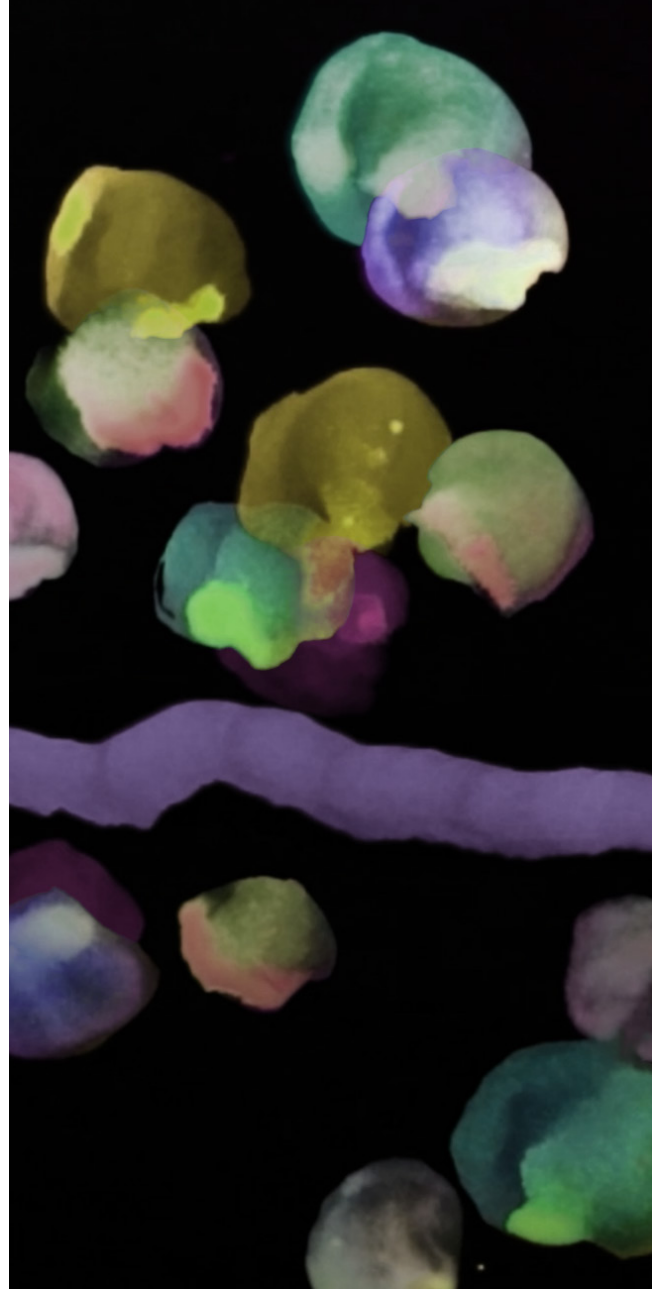
Ne me crois-tu donc pas capable de conduire ton char ? »

— extrait



« C'est ainsi que je
rencontrais mon père.
Ni une ni deux, il avait
disparu lui aussi !
Il allait revenir, c'était
sûr. Mon frère avait été
gâté, pourquoi pas moi ?
Le temps passa.
Un mois. Un an.
Deux ans. Trois ans
s'écoulèrent.
Trois ans sans que
Zeus ne revienne me
rendre visite.
Trois ans durant lesquels
j'espérais avoir l'arc et
les flèches que je lui
avais demandés, mais
il semblait m'avoir
complètement oubliée.
J'avais assez attendu,
alors, je décidais de
me débrouiller toute
seule ! »

— extrait



**DU TEXTE ORIGINAL
À L'ADAPTATION SCÉNIQUE**

Le Feuilletton d'Artémis de Murielle Szac se découpe en cent épisodes. Cent épisodes qui peuvent se lire d'une traite ou en plusieurs fois, chaque épisode racontant une aventure d'Artémis. Cent épisodes qui peuvent être lus seul dans son coin comme être lus à d'autres. L'écriture de Murielle Szac se lit bien à voix haute. Sa langue s'entend et se voit. Aussi, nous avons assez vite imaginé cette histoire racontée sur scène.

À travers le portrait d'Artémis, nous parlons d'amitié et d'amour, de respect du vivant et de vivre ensemble, de justice et d'honnêteté, de liberté et d'égalité.



Nous avons choisi les épisodes qui résonnaient avec ces thématiques, en fonction des événements importants que traverse Artémis et des rencontres fondatrices qu'elle fait.

Tout en respectant l'écriture de Murielle Szac, en cherchant à ne pas dénaturer son propos, nous avons fait le choix de ne pas suivre la chronologie du livre : nous commençons le spectacle avec Artémis, sur le Mont Olympe, en colère, n'ayant pas la langue dans sa poche et s'adressant à chaque membre de sa famille. Ainsi nous sommes au cœur de l'histoire et de la problématique d'Artémis : pourquoi tant de colère ? Que reproche-t-elle à sa famille ? Que s'est-il passé pour qu'elle en arrive là ?

Nous remontons alors au jour de sa naissance, racontons sa petite enfance, ses blessures, ses rêves, puis nous la voyons se construire, grandir et s'affirmer.

Elle vit de nombreuses aventures, certaines joyeuses, d'autres tragiques et se retrouve à devoir faire des choix importants pour elle-même et pour les autres. Face à ses dilemmes, l'amitié et la sororité sont ses guides.

Vient alors l'heure de la transmission : une autre Artémis naît, et peut prendre le relais.

Bien que déesse, elle parle tellement bien de nous, êtres humains ! C'est sans doute ce qui nous touche autant et que nous avons voulu poser sur scène.



CONCERT THÉÂTRAL & DESSIN LIVE

Sur scène, instruments de musique, micros, amplis. Une table où l'on distingue peinture et papier. Au loin, un écran. Le public va-t-il assister à un concert, une performance filmée, du théâtre ?

Noir. Silence. Quelques notes de piano. Ce n'est pas une rock star qui entre en scène mais la déesse Artémis, tandis que les pinceaux s'agitent et colorent l'écran.

Le spectacle est au croisement des disciplines, et c'est cette hybridation qui lui confère toute sa puissance.

Tout se fait au plateau et à vu.

Corps, images, voix et phrases musicales s'entremêlent pour nous raconter une seule et même histoire, celle d'Artémis.

Dans une ambiance à la fois mystérieuse et chaleureuse, un récit épique, drôle et poétique se déploie par la rencontre du jeu avec la musique et le dessin live.

LE JEU

Le récit se fait à la première personne du singulier : Artémis raconte son histoire. Marie incarne la déesse, donnant ainsi corps et voix à cette femme à la fois forte et sensible, rebelle et sauvage. Elle interprète également d'autres personnages clés de l'histoire, aussi bien féminins que masculins, grâce à l'utilisation d'effets sur la voix permettant de jouer avec des tessitures différentes. Par moments, Alexandre et Olivier interprètent certains personnages, permettant ainsi de rendre le récit plus dynamique et de créer du dialogue avec Artémis, toujours au centre de l'histoire.

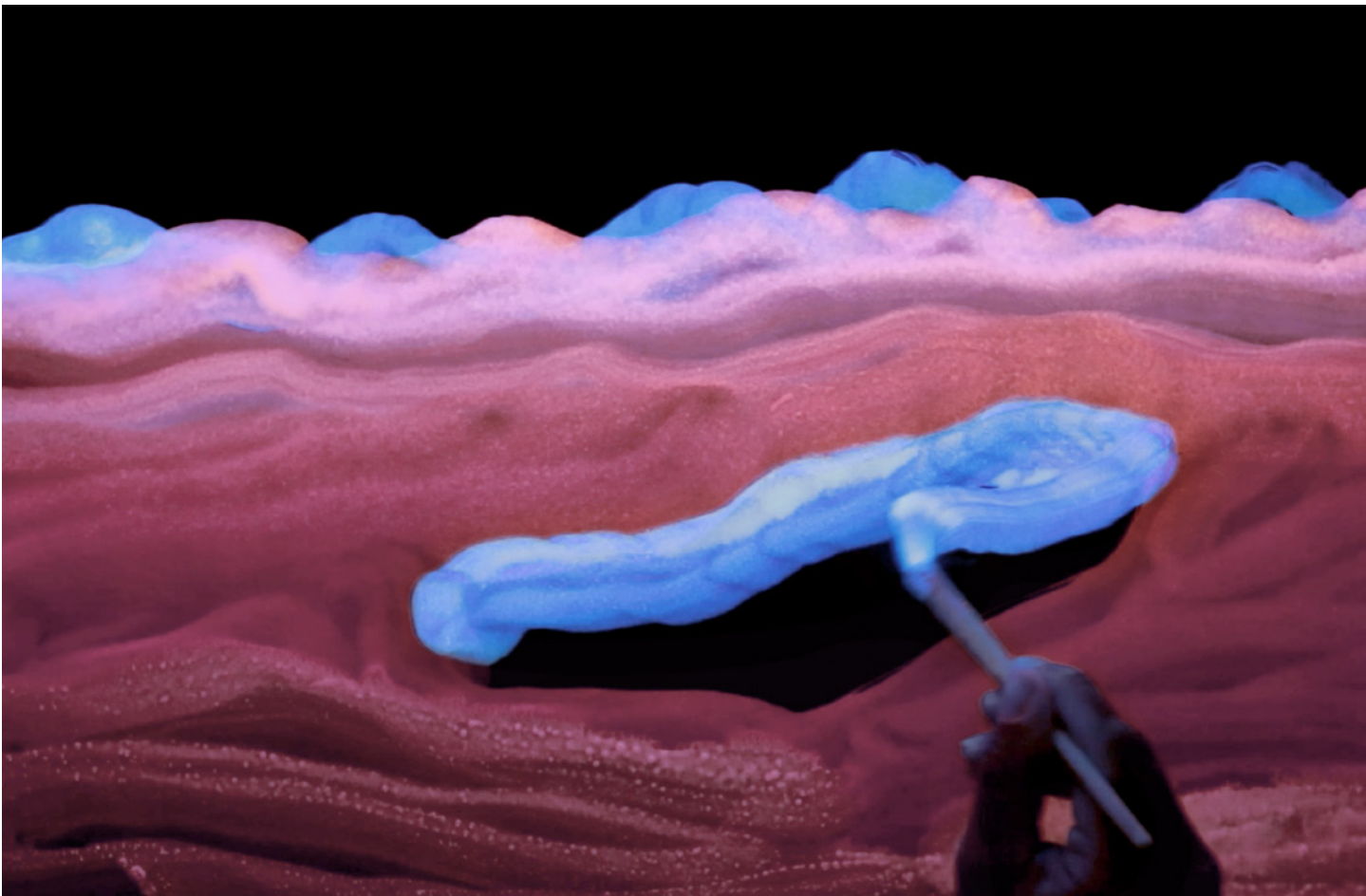
LA MUSIQUE

Alexandre et Olivier ont l'habitude de travailler ensemble. Pour Artémis, ils écrivent une partition pour piano et/ou Fender Rhodes et batterie, leurs premiers instruments. Cette écriture s'ancre dans une esthétique électrique qui tend vers les musiques actuelles. Tour à tour onirique, brute ou illustrative, il s'agit d'une composition tout en nuance à la fois organique, poétique et contrastée.

LE DESSIN

Au plateau, sur une petite table éclairée en lumière noire, Charlotte peint sous la caméra. En fond de scène, sur un écran, surgissent du noir les tâches de peinture, les traits, qui parfois deviennent les paysages, les décors ou les personnages de l'histoire d'Artémis. Parfois, il s'agit seulement de la retranscription graphique de son monde intérieur, de ses pensées, ses

sentiments. Le dessin au plateau n'est pas, ici, seulement pensé en terme narratif ou illustratif, mais avant tout en terme chorégraphique. Son rythme, sa manière de se déployer et d'interagir avec le plateau et la musique sont premiers car le dessin fini est une chose, de l'autre, il y a le dessin en train de se construire, le geste qui a lieu, qui se produit, et qui au fur et à mesure de sa construction fait traverser une foule d'émotions. Le dessin, se réalisant sous nos yeux, nous semble précisément le médium qui nous permet d'entrer dans les bois d'Artémis. Le monde sauvage prend vit tout autant grâce aux représentations graphiques qu'au geste de peindre, sa brutalité et sa douceur, sa temporalité, parfois lente et parfois rapide ; le trait du pinceau large ou fin, le mouvement de l'encre qui s'infuse de manière stridente dans l'eau et son irritante irréversibilité. Il nous embarque dans la vie d'Artémis, dans son voyage, ses colères et ses joies.



UN SPECTACLE JEUNE & TOUT PUBLIC

Les différents feuillets mythologiques de Murielle Szac sont des livres connus des enfants de cycles 2 et 3. Souvent lus en classe, les grands épisodes mythologiques et les noms des Dieux et Déeses de l'Olympe leurs sont familiers.

Les thématiques portées par *Le feuillet d'Artémis* nous semblent très inspirantes pour un public jeune. Au-delà de l'émerveillement que provoque les aventures de ces héros mythiques, ces histoires sont l'occasion de discussion avec eux autour des grands sujets qui animent notre époque. Et si nous parlons plus de droit des femmes aujourd'hui en France, il nous paraît indispensable que les enfants voient représentés sur scène des personnages féminins emblématiques, porteurs d'espoir et de liberté.

Dès l'enfance, Artémis se retrouve confrontée à ces questions d'égalité fille/garçon et tout au long de sa vie, choisira de ne pas suivre l'ordre établi : se marier, avoir des enfants, etc. C'est aussi une déesse qui refuse de se mettre en concurrence avec les autres femmes. Au contraire, sororité et transmission lui importent. Enfin, elle porte des valeurs humanistes et écologiques très fortes. Au cours de son parcours semblable à un voyage initiatique, Artémis rencontre des personnages impressionnants et singuliers - cyclopes, géants, moires, centaures.

La mythologie nous permet d'aborder des sujets sensibles tout en gardant une certaine distance : nous voulons créer un spectacle accessible, émouvant et poétique dans laquelle un univers magique peut se déployer.



Nous souhaitons inviter les enfants à la réflexion tout en donnant aux enseignants une matière à engager la discussion avec leur classe.

Dans cet esprit nous proposons rencontres artistiques et bords plateaux autour de la représentation, ainsi que diverses actions pédagogiques.

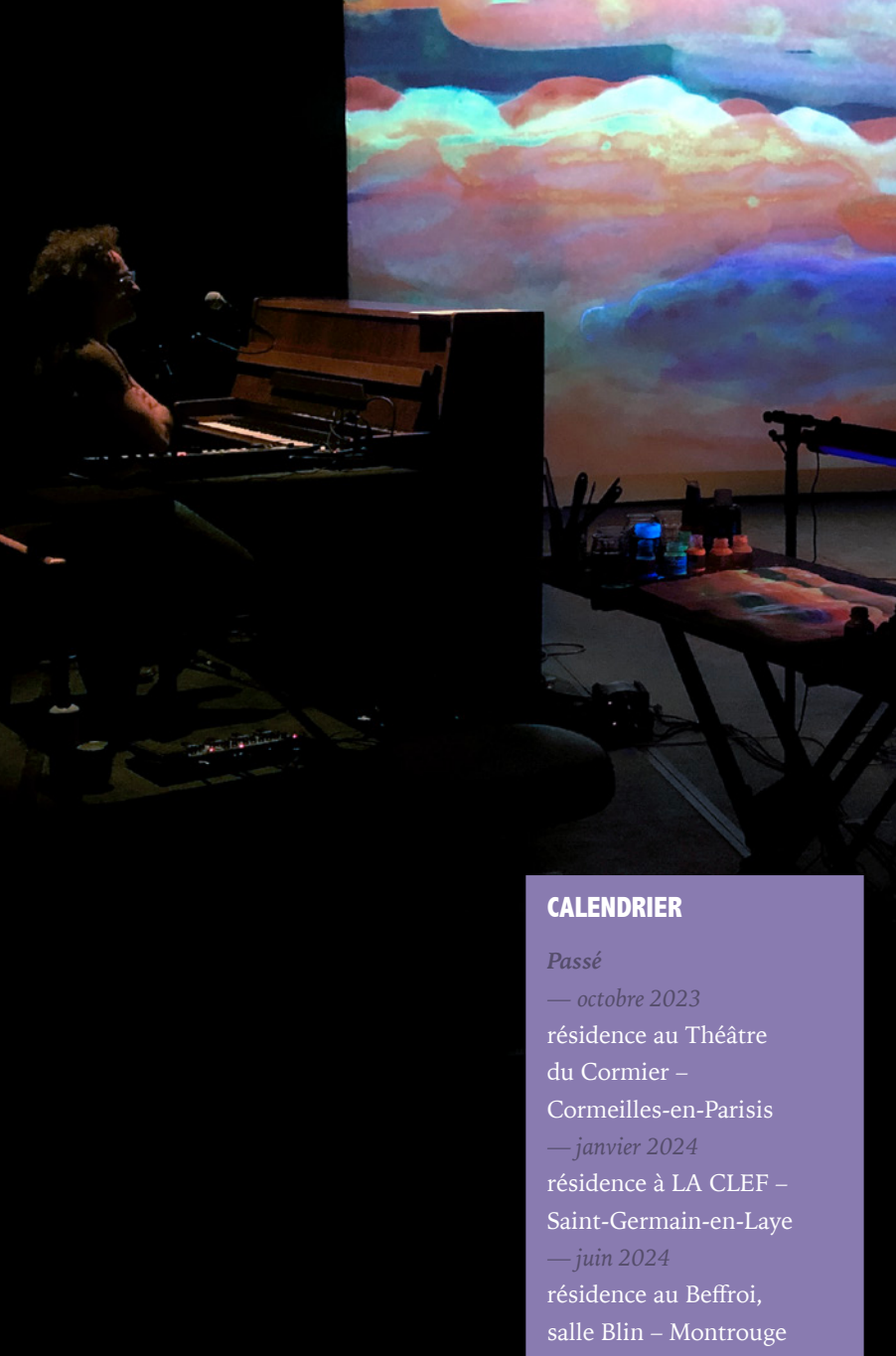
ACTIONS CULTURELLES

— en amont ou en aval du spectacle.

— différents formats d'interventions possibles : bords plateau, analyses chorales, ateliers de pratique (atelier récit, récit & musique, récit & dessin).

— à partir d'un feuillet de la mythologie de Murielle Szac et/ou des thématiques du spectacle.

— actions ponctuelles ou régulières, adaptables selon les contraintes & objectifs des lieux d'accueil et établissements scolaires.



THÉÂTRE DE CHAIR - COMPAGNIE

Fondée en 2005 par Grégoire Cuvier, auteur et metteur en scène, la troupe multiplie ses approches de création. Au plateau, le corps de l'acteur est investi comme espace de transposition poétique et notre recherche fait se rencontrer les écritures visuelles, chorales et chorégraphiques. L'écriture est envisagée comme une expérience sensible qui oscille entre cheminement personnel et travail collectif pour sonder l'intime et le mettre à nu... terre fertile, matière première de nos créations.

— Le Théâtre de chair est soutenu par la Région Île-de-France (PAC) et la Communauté SQY-78.

— Le Théâtre de chair s'est proposé de porter le projet Artémis initié par Marie Doreau et Alexandre Saada, actrice et créateur musical réguliers de la compagnie.

www.theatredechair.com

— production

Grégoire Cuvier

06 80 25 49 32

prod@theatredechair.com

CALENDRIER

Passé

— octobre 2023

résidence au Théâtre
du Cormier –

Cormeilles-en-Parisis

— janvier 2024

résidence à LA CLEF –
Saint-Germain-en-Laye

— juin 2024

résidence au Beffroi,
salle Blin – Montrouge

— septembre 2024

résidence au théâtre des
îlets, CDN – Montluçon

À venir

— avril 2025

résidence au 109, scène
musicale de Montluçon

Diffusion –

saison 2025-2026

Le Beffroi de Montrouge

Le 109 à Montluçon

** en cours de construction*

CONTACT DIFFUSION

Jean-Luc Bertin

06 18 41 25 92

laboitatalents@gmail.com



FANNY ZELLER - METTEUSE EN SCÈNE

Fanny Zeller monte en 2014 avec Charles Leplomb *Murmures de Pieuvres* de Marilyn Matteï dans le cadre des mises en lectures l'ESCA en partenariat avec L'ENSATT. En 2015, elle crée *J'irai twister sur vos tombes* d'Astien Bosche qui se jouera deux années consécutives au théâtre de la Loge à Paris et à Confluences.

Artiste associée à la Maison de la Poésie de Paris en 2018, elle y joue et monte tout au long des saisons 2019-2020

Les Grands Entretiens : une série d'entretiens littéraires autour de grandes figures de la littérature du 20e siècle. S'en suivra une tournée de plus de deux ans dans plusieurs festivals littéraires et théâtraux (Festival de la BnF, Mucem, Tandem, Oh les beaux jours, Terres de paroles, Les Emancipées etc). Ces tournées se poursuivront cette saison, avec notamment la création d'un nouvel opus au Panthéon, à la BnF, et au Théâtre des Halles d'Avignon.

Depuis 2018, elle est également artiste associée au CDN de Montluçon. Elle travaille en tant que metteuse en scène avec les jeunes comédiens permanents et y créer plusieurs spectacles qui se jouent plusieurs saisons consécutives sur les routes de l'Allier : Un endroit où aller, de Gilles Granouillet, Les épisodes d'En voiture Simone, de Mohamed Rouabhi - série théâtrale à destination des marchés-, Tout ça tout ça, de Gwendoline Soublin et Le Garçon à la valise, de Mike Kenny.

En 2024, elle y crée également Le Secret, de Thomas Howalt, ainsi que Poucet pour les Grands (création jeune public) qui se jouera (notamment) en forêt. Elle collabore également cette

saison avec le collectif Sur le pont, et montera la pièce de Posséder sa nuit de Claire Barrabès, qui sera créée à la Halle ô grains de Bayeux en janvier 2025.



MARIE DOREAU - COMÉDIENNE

Formée à l'École du Studio d'Asnières puis à son CFA (aujourd'hui ESCA), Marie travaille auprès de différentes compagnies théâtrales. Parmi les expériences qui l'ont marquée on retiendra sa collaboration avec Grégory Benoit pour *La Mouette* de Tchekhov et *L'échange* de Claudel ; son engagement avec la compagnie du Studio où elle joue notamment dans *La Dame de chez Maxim* de Feydeau et dans *L'île des esclaves* de Marivaux, respectivement mis en scène par Hervé Van Der Meulen et Chantal Déruaz ; son parcours avec la chorégraphe Célia Chauvière pour les spectacles *Ana* et *Fais de ta vie un rêve !* ; sa rencontre avec Louise Dudek pour *La Centrale de Barreteau* ; ou encore sa collaboration avec Nathalie Texier pour *La savetière prodigieuse* de Lorca. Elle rencontre Alexandre Saada avec qui elle joue depuis 2016 dans un ciné-concert jeune public, *Le Petit Roi*.

Avec le Théâtre de chair, elle travaille sous la direction de l'auteur-metteur en scène Grégoire Cuvier. Elle joue en 2019-2020 dans *Vestiges_Fureur*, une tragédie familiale contemporaine et depuis 2023 dans *Les Fleurs de Macchabée*, polar fleuve.

ALEXANDRE SAADA - PIANISTE

Alexandre Saada commence l'étude du piano classique à l'âge de 5 ans puis intègre des groupes de jazz, de rock et de pop avant de commencer une carrière professionnelle en 2000.

Pianiste, compositeur et arrangeur, Alexandre Saada travaille et tourne à travers le monde en solo ainsi qu'avec de nombreux artistes (Malia, Martha Reeves and the Vandellas, Madeleine et Salomon, Les Albert). Il compose de la musique pour le cinéma et la télévision – *Youssef Salem a du succès* de Baya Kasmî, *Corporate* de Nicolas Silhol, *Les Eléphants* d'Emmanuel Saada, *Femmes au bain* d'Hélène Trigueros (52' documentaire).

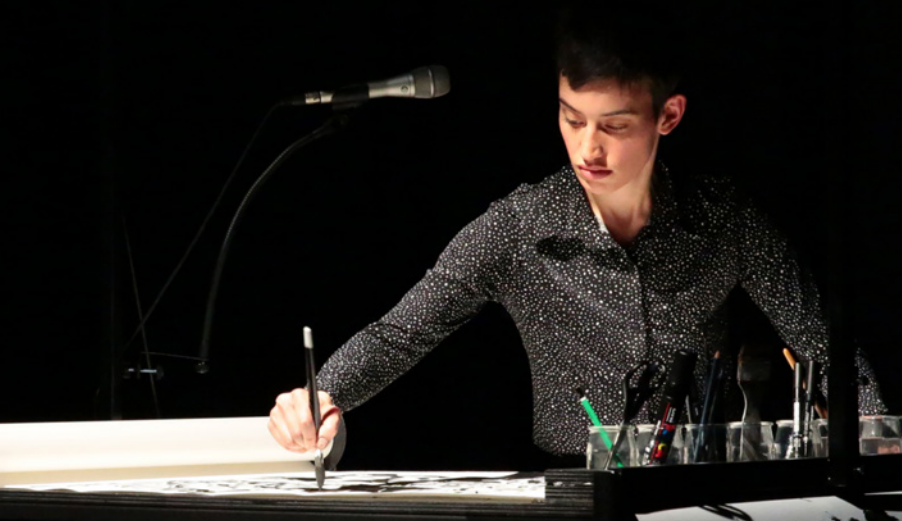


Alexandre Saada initie en 2015 le projet *We Free*. Ce sont des rencontres avec des musiciens du monde à travers des concerts de musique improvisée. Il a sorti 8 albums en tant que leader et a participé à une cinquantaine d'enregistrements.



OLIVIER HESTIN - BATTEUR

Olivier Hestin commence très jeune à chanter et à exprimer de la musique sur le vieux guide-chant de ses parents. Le choix de la batterie lui viendra à l'âge de 9 ans. Dès lors il mène une double activité de compositeur et percussionniste. À l'adolescence il entre dans la classe de percussion du CNR de Rueil-Malmaison et suit les cours de François Bedel et Gaston Sylvestre. Pratiquant avec assiduité l'ouverture d'esprit, il s'exprime dans les domaines très diversifiés de la musique improvisée, traditionnelle, expérimentale mais aussi de la chanson et du spectacle vivant. Depuis une trentaine d'années il a collaboré, tourné, joué ou enregistré avec des artistes, groupes ou compagnies (liste sélective) tel que Jean-Christophe Cholet, Babick Reinhardt, L'ensemble Steckar Tubapack, Thierry « titi » Robin, Giovanni Mirabassi, le groupe Ténarèze, La Cie de cirque contemporain FERIA Musica, l'ensemble Hepta avec Dominique Pifarély, etc. En parallèle de son activité de sideman il a toujours dirigé ses propres formations et projets dont le quintet *Toile Métisse* (1995-2000), le trio *Résonnances parallèles* avec Laurent Bronner et Raphaël François (2010), le trio *Manège(s)* avec Martial Bort et Alexandre Saada, album *Manège(s)* paru en 2017 chez Promiseland/socadisc. Aujourd'hui avec le projet *Orpha*, album paru en 2023 chez Les Ames Sonnées et un quartet *L'œil des aïeux* avec Didier Ithursarry, Fred Chiffolleau et Quentin Ghomari, il continue ses pérégrinations musicales.



CHARLOTTE MELLY - DESSINATRICE

Diplômée de l'école Estienne en graphisme puis de l'Ensatt en scénographie, elle devient marionnettiste en 2011 au côté de Cyril Bourgois. Suite à une tournée internationale, elle publie son premier roman graphique en 2017, *Blanche la Colérique* avec l'autrice Lison Pennec chez Marabulles. Depuis cette même année elle fait partie du collectif de dessinateurs de *Bien, monsieur* (fauve de la BD alternative - Angoulême - 2018) et du collectif théâtral F71, avec lequel elle développe le dessin en direct au sein de trois spectacles : *Sandwich*, 2017, *Noire, roman graphique théâtral*, 2018 et *Songbook, concert dessiné*, 2018. En 2019, elle dessine sur le spectacle de danse et d'orgue *Speos*, créé par le collectif Sacre au lieu mythique d'Amsterdam : Orgelpark. En 2020, elle réalise le film *Shivers/Frissons*, tout en dessin en direct, aux côtés de Johanny Bert et Magali Mougel, présenté au FIAF de New York et au International Children's Festival à Vancouver. En 2021, dans le prolongement de ses recherches menées pour le spectacle *Noire* sur les questions raciales et postcoloniales, elle sort son deuxième roman graphique aux éditions Delcourt, *Un pays dans le ciel*, avec l'auteur Aiat Favez. En 2022, elle rejoint la compagnie AdVance pour laquelle elle dessine au plateau sur les spectacles *D'elles-mêmes* et *Par toi-même*, traitant des questions post-traumatiques à travers la danse, le dessin et la musique.

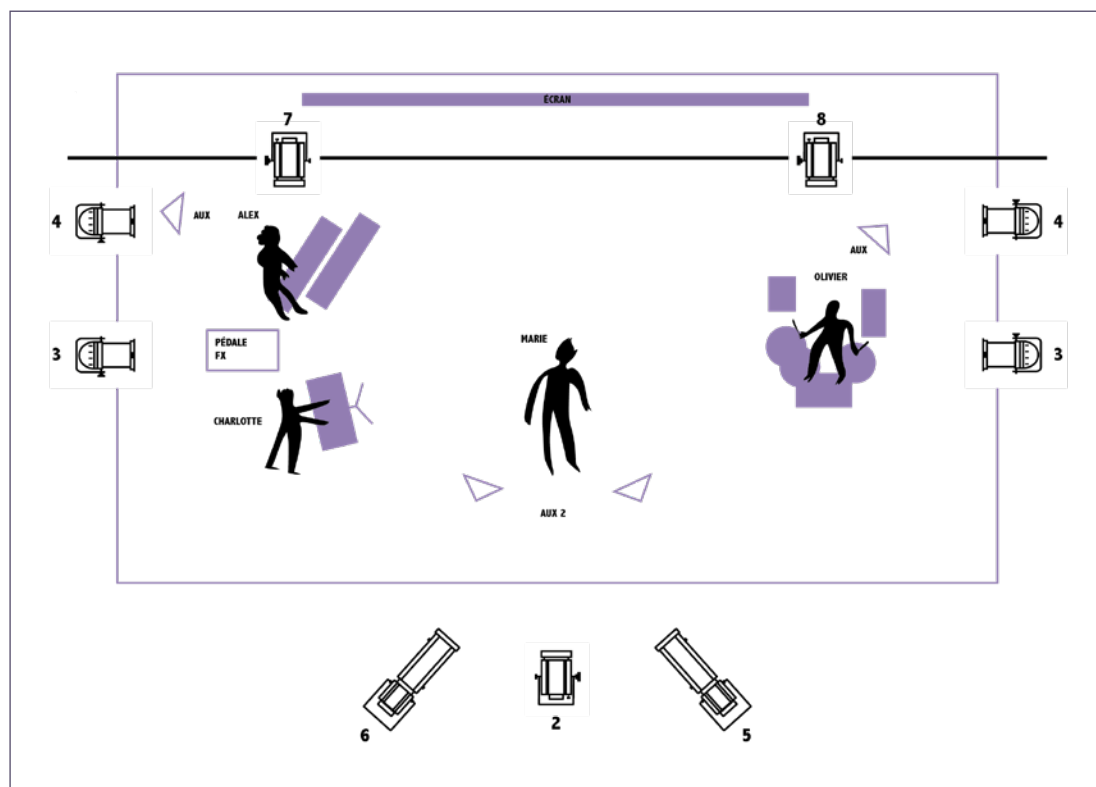
ALICE LE MOIGNE - CRÉATRICE SON

Après une double licence de Sciences et Musicologie à l'université Pierre et Marie Curie et Sorbonne Université, elle intègre la Formation Supérieure aux Métiers du Son au CNSMD de Paris. Suite à l'obtention de son master de recherche en 2016 en *Musicien-Métiers du son*, elle collabore avec de nombreux musiciens, travaille en tant qu'ingénieure du son ou conseillère musicale sur la captation de concert en musique classique, notamment pour la Philharmonie de Paris, le festival de Grenade, le festival de Verbier, l'ONDIF, l'Opéra Bastille, l'Opéra Garnier ou l'Opéra Comique. Elle fait également des enregistrements pour la réalisation d'albums de musique acoustique, en effectuant la direction artistique et la post-production (montage et mixage).



Elle sonorise différents concerts live avec *Le Cri du Caire*, le festival Rhizomes, le Grand bal de l'Europe, Laurent Dehors, etc. En tant que régisseuse son ou régisseuse générale, elle suit en tournée des spectacles de théâtre ou de danse avec la compagnie la 7ème oreille, Dorothée Munyaneza, Élise Chatauret et la compagnie Babel, Élise Vigneron et le Théâtre de l'entrouvert, ou encore Nina Laisné et François Chaignaud. Sur scène, elle est accordéoniste pour des spectacles de cirque et aussi régisseuse en audio-description pour les personnes aveugles ou malvoyantes.

IMPLANTATION



• BACKLINE

Backline fourni, sauf :

- 5 arrivées de secteur (3 à Jardin, 2 à Cour)
- 3 pieds de clavier
- Batterie complète montée avec des peaux à grains (blanche opaque)
- Marque Gretsch, Yamaha ou Pearl
- Grosse caisse 20"
- Tom alto 12"
- Tom basse 14"
- Caisse claire 14"
- 2 pieds de cymbale
- 1 pied de charleston
- 1 pied de caisse claire
- 1 pied de grosse caisse

• PLATEAU/PUBLIC

- distance minimum nez de scène / écran : 5 m
- taille minimum du plateau : 8 m d'ouverture par 6 m de profondeur

• VIDEO

- la salle devra être impérativement obscure.

• FOURNI PAR LA SALLE

- un écran minimum de 4 m par 3 m
- un vidéo-projecteur adapté à la salle et à sa distance à l'écran suspendu en passerelle de face)

CONTACT TECHNIQUE

Alice Le Moigne — 06 30 07 35 96 — a.alicelemoigne@gmail.com

SON• **DIFFUSION**

La régie son doit être en salle, dans l'axe central du plateau. La salle doit être équipée d'un système son professionnel adapté au lieu, de type D&B, L- Acoustics, Meyer Sound, Amadeus, ainsi que d'une console numérique de type Yamaha CL5 ou équivalent.

• **INPUT PATCH**

	<i>Input</i>	<i>Instrument</i>	<i>Micro</i>	<i>Stand noir</i>
ALEX	1	Clavier Nord L	DI	/
	2	Clavier Nord R	DI	/
	3	Clavier Korg	DI	/
	4	Voix Alex	SM58	Grand + perche
OLIVIER	5	Kick	Beta52	Petit + perche
	6	Snare	SM57	Petit + perche
	7	OH L	KM184	Grand + perche
	8	OH R	KM184	Grand + perche
	9	Clavier CS	DI	/
	10	Voix Olivier	SM58	Grand + perche
MARIE	11	Voix HF Marie	SM58 HF	Grand + perche
	12	Voix Filaire Marie	SM58	Grand + perche
	13	Retour Pédale FX	DI	/

• **OUTPUT PATCH**

<i>Sortie console</i>	<i>Musicien</i>	<i>Détail</i>
AUX 1	Alex	Retour type MTD112
AUX 2	Marie	2 Retours type MTD112 Linkés
AUX 3	Olivier	Retour type MTD112
AUX 4	Pédale effet	Circuit d'envoi dans la pédale d'effet

LUMIÈRE

— 1 jeu d'orgue à mémoires

	<i>Patch</i>	<i>Source</i>	<i>Accroche</i>
1	Salle	/	/
2	Face large / centre / Marie	1 PC 1000W (152 + frost)	Perche face
3	Latéraux face	2 PC 1000W	Perche au plateau
4	Latéraux lointain	2 PC 1000W	Perche au plateau
5	Découpe pianiste Alex	1 découpe	Perche face
6	Découpe batteur Olivier	1 découpe	Perche face
7	Douche pianiste Alex	1 PC 1000W (205 + frost)	Perche milieu scène
8	Douche batteur Olivier	1 PC 1000W (205 + frost)	Perche milieu scène

CONTACT TECHNIQUE

Alice Le Moigne — 06 30 07 35 96 — a.alicelemoigne@gmail.com